

Comment différencier les contenus?	Comment différencier les processus?	Comment différencier les productions?	Comment différencier les structures?
<ul style="list-style-type: none"> En proposant pour une même tâche des textes variés En proposant pour une même tâche des logiciels différents En établissant pour certains élèves des contrats d'apprentissage En utilisant des manuels scolaires de diverses collections pour un cycle En adaptant les travaux personnels à la maison (choix entre tâches et exigences) En utilisant des ressources audiovisuelles variées En exploitant les ressources imprimées de la vie courante En proposant des recherches autonomes En valorisant les projets personnels En développant à l'intention des élèves un plan de travail à éléments En proposant aux élèves des problématiques reliées aux domaines généraux de formation 	<ul style="list-style-type: none"> En prévoyant des formes différentes de guidance En utilisant des centres d'apprentissage En proposant des ateliers à vocations différentes : exploration, formation de base, remédiation, enrichissement En offrant à des élèves la formule stage au sein d'une autre classe En présentant le travail assigné par étapes En accompagnant certains élèves dans l'approbation des contenus par des organisateurs graphiques, des schémas, des diagrammes En proposant, pour un même objet d'apprentissage, une tâche qui sollicite la lecture et une autre qui demande d'interagir oralement En proposant pour un même objet d'apprentissage une tâche qui fait appel à une compétence transversale différente (par exemple : mettre en œuvre sa pensée créatrice et utiliser son jugement critique) En utilisant le monitorat et le tutorat avec certains élèves En développant avec les élèves un coffre à outils-support : dépanneur, aide-mémoire, recueil de concepts, liste de vérification corrective, grille d'objectivation de la démarche et des stratégies d'apprentissage En planifiant des tâches d'enrichissement comme prolongement à la situation initiale En mettant en place dans la classe un atelier de traitement d'erreurs à l'intention d'élèves en arrêt dans leur processus En utilisant les modules d'apprentissage de remédiation dans un contexte de décroisement entre des groupes de base 	<ul style="list-style-type: none"> En différenciant les contenus En élaborant avec les élèves une banque d'outils d'expression En variant les productions en regard des intelligences multiples En jouant avec un échéancier mobile pour la présentation des productions En négociant des critères de production quant à la longueur ou à la complexité En favorisant les projets d'équipe pour réaliser des productions En variant les productions en regard des repères culturels En variant les clientèles à qui les productions seront présentées 	<ul style="list-style-type: none"> En variant les regroupements d'élèves (besoins, niveaux, intérêts, approches, démarches, projets, etc.) En alternant les activités individuelles, les activités de sous-groupes et les activités collectives En formant des groupes de besoins à partir d'élèves provenant de différentes classes En modifiant l'aménagement de la classe En utilisant tantôt un horaire souple, tantôt un horaire centré, etc. En ouvrant le menu de la journée ou du cours En proposant aux élèves des outils pour gérer le temps : plan de travail à éléments ouverts, tableau de programmation, contrat de travail, grille de planification En utilisant diverses ressources de l'école et du milieu En mettant en place dans la classe des structures d'entraide et de coopération En offrant aux élèves à risque des cliniques obligatoires ou avec inscription En variant les formules de correction : autocorrection, correction par un pair ou en sous-groupe.